

Clipping de prensa

“Los finales felices son para otros”



infobae



Las 5 mejores obras de teatro en 2022

Tanto en salas públicas como en el circuito independiente, hubo grandes puestas que sorprendieron por su originalidad, inspiradas reinvisiones de clásicos y piezas de un enorme riesgo creativo

Por **Mercedes Méndez**

28 de Diciembre de 2022





La traducción, de Matías Feldman, en el Cervantes
Ailén Garelli

Mónica Berman

Proyecto Frankenstein, adaptación sobre texto de Shelley por Luciano Mansur; dirigida por Román Lamas.

Con ojos de pájaro, escrita por Ximena Bianchi y Carlos Piñero y dirección de Ximena Bianchi.

Come from Away, adaptación sobre texto de Sankoff y Hein por Carla Calabrese y Marcelo Kotliar, dirigida por Carla Calabrese.

Los ahogados, escrita por María Teresa Andruetto; dirigida por Carlos Piñero.

La traducción, escrita y dirigida por Matías Feldman.

Los santos, Idea de Claudio Inferno, Eleazar Fanjul, dirigida por Karl Stets.

Trayectorias residenciales, escrita por Mariana Mazover y Mercedes Najman; dirigida por Mariana Mazover.

Los finales felices son para los otros, de Mariano Saba; dirigida por Ignacio Gómez Bustamante y Nelson Valente.



Marcelo Savignone, en *De interpretatione*
Cristian Holzmann

Mercedes Méndez

Lo que el río hace, de Paula y María Marull.

Lorca, el teatro bajo la arena, de Mariano Llinás y Laura Paredes, dirigida por L. Paredes.

Me encantaría que gustes de mí, de Fernanda Laguna, dirigida por Luciana Mastromauro.

De interpretatione, escrita y dirigida por Marcelo Savignone.

Los finales felices son para otros, de Mariano Saba, dirigida por Ignacio Gómez Bustamante y Nelson Valente.

Inferno, escrita y dirigida por Rafael Spregelburd.

El silencio de la carne, escrita y dirigida por Jorge Thefs.

La traducción, escrita y dirigida por Matías Feldman.

Teatro



Peter Lanzani, en *Las cosas maravillosas*
Sergio Bosco - Gentileza Multiteatro

Alejandro Cruz

Las cosas maravillosas, de Duncan Macmillan y Jonny Donahoe dirigida por Dalia Elnecavé.

Metrochenta, texto y dirección de José Guerrero.

my hurlingham (SIC), de Lucía Seles.

Love me, de Marina Otero y Martín Flores Cárdenas.

Los santos, de Neuquén, dirección de Karl Stets.

Los finales felices son para otros, de Mariano Saba y dirigida por Ignacio Gómez Bustamante y Nelson Valente.

Teatro de excepción: Tristeza, de Italia, dirigido por Lisandro Rodríguez.

Beer & sex night, por la licenciada Cecilia Ce.

Con el regreso del público, se reactivó la escena local

Teatro 2022: un balance más que positivo

El circuito comercial tuvo títulos que lideraron la taquilla y las salas oficiales también repuntaron con clásicos de Lorca, Ibsen y Shakespeare. El teatro independiente, sin embargo, sufrió la falta de inversiones y subsidios que no se actualizaron al ritmo de la inflación.

Por Candela Gomes Diez



Elena Roger en "Plaf", uno de los éxitos de la temporada.

El universo shakesperiano volvió a demostrar que es inagotable y sumó más versiones de sus clásicos. En el Centro Cultural de la Cooperación, pudo verse *Habitación Macbeth*, donde Pompeyo Audivert se lució con la interpretación de múltiples personajes, y en Espacio Callejón se presentó *Los finales felices son para otros*, reescritura de *Ricardo III* en clave contemporánea, a cargo del dramaturgo Mariano Saba, en una puesta que contó con la dirección de Ignacio Gómez Bustamante y Nelson Valente, y las actuaciones de Martín Gallo, Augusto Ghirardelli, Mariana Mayoraz, Sofía Nemirovsky, Matías Pellegrini Sánchez y Julián Ponce Campos.

La Nación- Jazmín Carbonell

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/en-los-finales-felices-son-para-otros-un-ricardo-iii-en-plena-provincia-de-buenos-aires-nid01062022/>

En Los finales felices son para otros, un Ricardo III en plena provincia de Buenos Aires

Dos actores para tener en cuenta: Julián Ponce Campos y Martín Gallo, en una puesta sin fisuras inspirada en una conocida tragedia shakesperiana

1 de junio de 2022 • 08:05

Jazmín Carbonell

LA NACION



Infobae- Martina Vidret

<https://www.infobae.com/cultura/2022/05/01/el-teatro-porteno-siempre-vuelve-a-shakespeare/>

☰ infobae 👤

Los finales felices son para otros

"Los finales felices son para otros", basado en "Ricardo III", escrita por Mariano Saba y dirigida por Nelson Valente e Ignacio Gómez Bustamante

Página12- Laura Gómez

<https://www.pagina12.com.ar/426970-los-finales-felices-son-para-otros-un-ricardo-iii-en-clave-c?ampOptimize=1>

"Los finales felices son para otros", un "Ricardo III" en clave contemporánea

Los años 90 y el mundo del trabajo funcionan como contexto de esta adaptación del clásico de Shakespeare encarada por un notable equipo creativo.

Por Laura Gómez

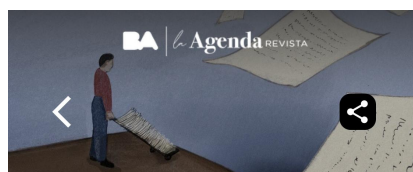
6 de junio de 2022 - 00:55



Imagen: Gentileza Catalina Serrano

La agenda revista- Mercedes Méndez

<https://laagenda.buenosaires.gob.ar/?contenido=21460-shakespeare-en-el-conurbano>



Shakespeare en el conurbano

TEATRO

No se puede resignar a Shakespeare al pasado. O es, al menos, muy difícil. Mariano Saba, autor de "Los finales felices son para otros", adaptó "Ricardo III" a una fábrica decadente de Buenos Aires en los '90. Allí se ve, a través de los cuerpos, una Argentina caída.

Revista Llegás- Laura Gómez

<https://www.revistallegas.com.ar/seccion/teatro/nota/402/los-finales-felices-son-para-otros>

Llegás

 Teatro - Reseñas

Los finales felices son para otros



Revista Fervor- Frida Jazmín Vigliecca

<https://fervor.com.ar/las-fuerzas-del-pasado-se-inscriben-en-el-presente/>

FERVOR
cultura de buenos aires



[Inicio](#) / [Cultura y espectáculos](#)

[Cultura y espectáculos](#) [Destacadas](#)

Las fuerzas del pasado se inscriben en el presente

Frida Jazmín Vigliecca · Hace 2 semanas ·  127

